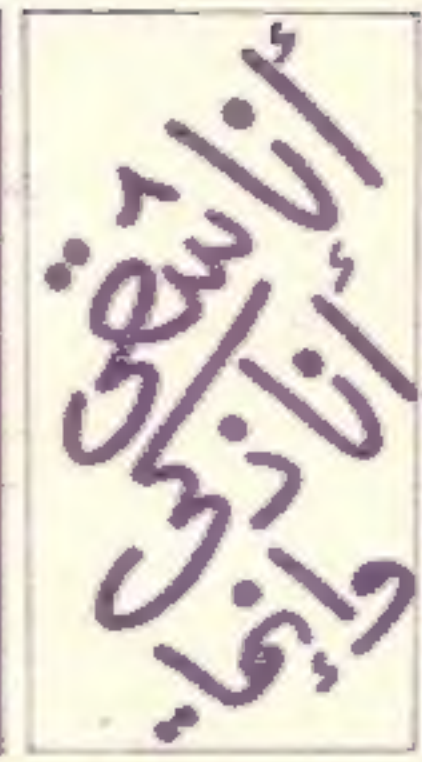
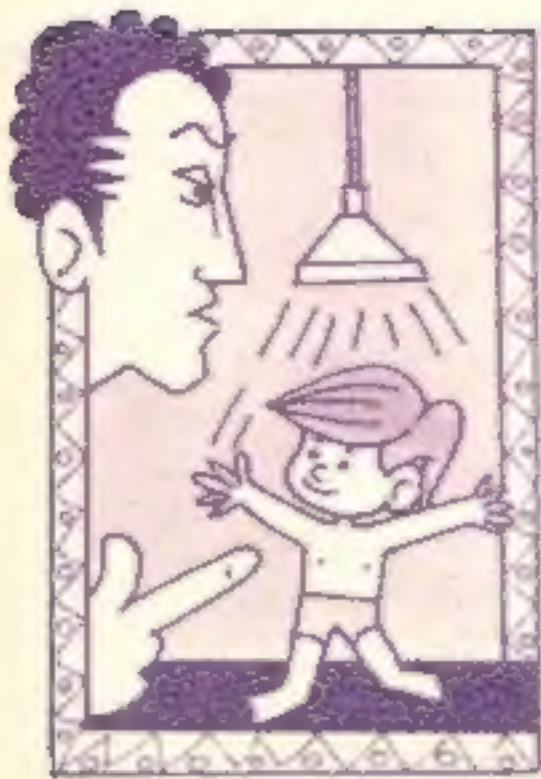


كاسكيت سحير
هدية لأصحابه المخلصين

سلاسل

العدد ٨٥٣ - ١٣ أغسطس ١٩٧٢ - ٣٠ مليا





..ورش محترم لا .. ورجلت الحمام .. وتحت الدش
وقفت أغنى :

مرمیه تروی العویشان .. و تطغی نام الحران م
مرمیه تروی غدرک سخام .. یا سلام علی الطیه م

ثلاث دقائق وسمعت دقات سريعة على

الباب: "إنت يا أفندي يا مزحج - الناس نايمة"

دكان صوت بابا .. وطبعاً يقصد إن حضرتك هو
الأخفى المزج - وقلت له :

• یا نری اقدر النفس، والدوده از عجاج کمان؟

ولم أسمع رداً عن هذا السلام .. وقلت لنفسي:

أحسن شيء لك يا عصام - فخرجت تمشي ..

تغنی .. ترقیوں .. تجری .. ایتہ مر یا اخی ..

دلېست و نزلت۔ لھيتہ عربيتنا الکلمی واقفة

بأناقة أمام الباب .. إنها الفت نظري إن عذرا تراقب

وتأديت عم عبده البواب .. قام المسكين من أهلها

نومہ - دشعرتہ اِنی مزاج چید .. فقلوبہ لہ :



● عادة .. العائلة الكريمة كلها ، تنام بعد الغداء
مخصوصاً في الصيف .. إلا عصام .. وقررت أقود
في البلكون أقرأ في كتاب .. خمس دقائق ، ودخل
عصام وقال لي :

”تَعْمَلُ إِيَّاهُ عِنْدَكَ يَا كَابِتُونَ؟“ .. قُلْتُ لَهُ :

- والله قلت أعد النجوم في عز الظلم - إيه

أليس ؟ - ولم يفعله - لم يقدر النقلة - ربما

لم يفروا .. وقال لي :

« الفضل ادخل تام .. والد عدد النجوم في مكان »

ثاني.. لأن مشايك البلاك مفتوح، ولا يمكن

أنا في الضوء .. " .. دخلت وأمرى الله !

قلت لنفسی : احسن می یابا شریک

عصام، تنفيذ من الوقت، وترتيب

مكتبك .. ودولابك .. وتنظيف الزجاج ..

جوزت كل الأدوية - القوطة - الفريشة

جرائد - لزوم تنظيف الزجاج ..

بعد أربع دقائق قامت ماما وقالت لي :

« هو ربه وقته يا عصام ؟.. انت عامل ضيع غير

معقول، ولا يمكن تمام

بالشكل ده - نامك

شوية أو شوف للصباحة

ثانيةً تحمداً !

قُلْتُ لِنَفْسِي: * أَيُّومَ ..

اُدخل آخذ لی صام ..





«آسف جدا يا عم عبده للإزعاج .. لكن إذا سمحت
شوية مية أفضل العربية .. وبص همة .. وبكل
نشاط .. بدأت العملية ، وأنا في غاية السعادة ..
وقد كنت أتصور بابا عبيدي لما ينزل ويشوف
السيارة الدنيقة ، نظيفة وبها مع ولد الجنيه الذهب
وأديت موصى العظيمة حال الحال .. وسال
عمي نذرت الشمس غطت العربية .. وفكرت
وقلت لنفسى :

« إيه رأيك يا باشمهندس لو وصلت العربية
الجراج ؟! .. وبسرعة أطلعت صفارتي الشهيرة
جدا ، والمعدوفة لكل أولاد الحي والجيران .. نزلوا
كلهم وقالوا لي : « غير يا عصام ؟ .. أي خدمة يلهم ؟ »
وقفت ولد القائد العام .. وقلت لهم :

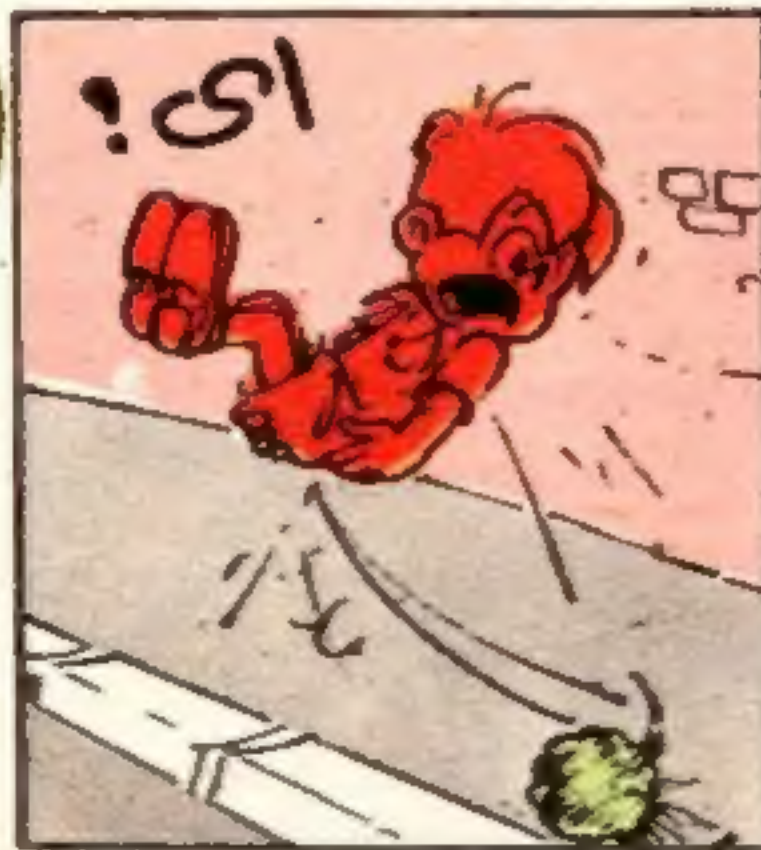
« مطلوب تدخل العربية الدنيقة ..
فسيل إيدي .. الجراج ؟! سألوني :
« لكن إزاي ؟ قلت
لهم :
« زقة للزمام !! »

وبدأت العملية .. بنار على تعليماتي بغير روية .. ورجاء
فرملة .. كبيرة .. غطيرة .. **جوم .. بام .. جوم !**
العربية حملت حادثة .. دخلت في عمود نور .. إزاي ؟
ما اعرفش !! .. وفي دقيقة .. الشارع وقف على رجل
والناس تحت الشبايك والبلكنات .. وفي دقيقة ثانية
نزلوا لنا بابا .. ومعاه كل مكان العمارة .. نزلوا باليجمات
وفي لحظة .. وقفت اتنباه أمام المسؤولية .. وجه لوجه
وقلت له : آسف .. أنا غلطان .. كان أهلك ألا تكن
قاسيا على .. أمام الناس .. ومن أجل كرامتي .. بلغ كل فنيته
وكتمه وقال لي : « واضح جدا إنك دخلت
عالم البني آرمين غلط .. اتفضل اطلع فويا
وطلعت بليتنا ، وأنا شاعر إن لي أذنين طويلتين
فعلما ، وذيل طويل كمان ..

ورغم كل هذا .. أخذتني لبني أختي
جنبلا في جنان .. وأجست بعض
الشئ .. بالأمان !

عصام







الأصدقاء الخمسة



بعد أن عرفت «نومن» كلمة السر اتجهت إلى مقبر اجتماع الأصدقاء ففتحوا لها الباب لنضم إلى جماعتهم وخرج «أيمن» ولكن القط «فرفر» أصر على اللحاق به

سيناريو: إبراهيم شعراوي
رسوم: شوقي متولي





يا سلام! أخيراً نطأ من فوق الشجرة!
أخبرني أنا كتمان كتمان!
لا أستطيع الحركة...!
قلبي يدق!

بعد قليل نزلنا أيمن



إذا التفت أو ناديتهم
الرجل يعرف مكاننا
وربما ضربني! السكوت
أفضل!

أيمن!



أيمن...
أيمن... تعال! اللعبة
انتهت! تعبنا من طول البحث!



يا أيمن! شأخريت جداً
بحشنا عنك في
كل مكان!
ألم تسمع
أصواتنا؟
أنت هتأب!



التمسوا...!! كلمة
السر قرصان... أنا
أيمن!



إنسان عادي!! ولأست
لم أر إلا رأسه وشعره
الأسود
وأذنيه!
جاءت المقامرة
لغاية عندنا وضيعتها
بخوفك يا أيمن...
يا خساراً...!!



سمعتمكم! وكان غير ممكن أن نكلم أو نطق
بكلمة واحدة... كان على نفس الشجرة
قرصان حقيقي!
حقيقي؟ ما شكله؟
صنعة لنا بسرعة
يا أيمن!



سرق عقد من اللؤلؤ من بيت
الفنانة كوثر
من حجرة
نوحها... ولم
يرأ أحد اللص
الذي هرب
منقرض! الخط
لوفر وهو يسمع الأخبار!
هاهاها!
اجتماع غير عادي
الساعة
من بعد
الظهور!
مغامرة
جديدة
نتفكرنا



نقابل يوم الأربعاء الساعة الثالثة مساءً
افتحوا أذانكم وغيونكم جيداً... ربما وجدنا
معلومات أخرى عن الرجل المختفي في
الشجرة! وكلمة السريغث ٤٩

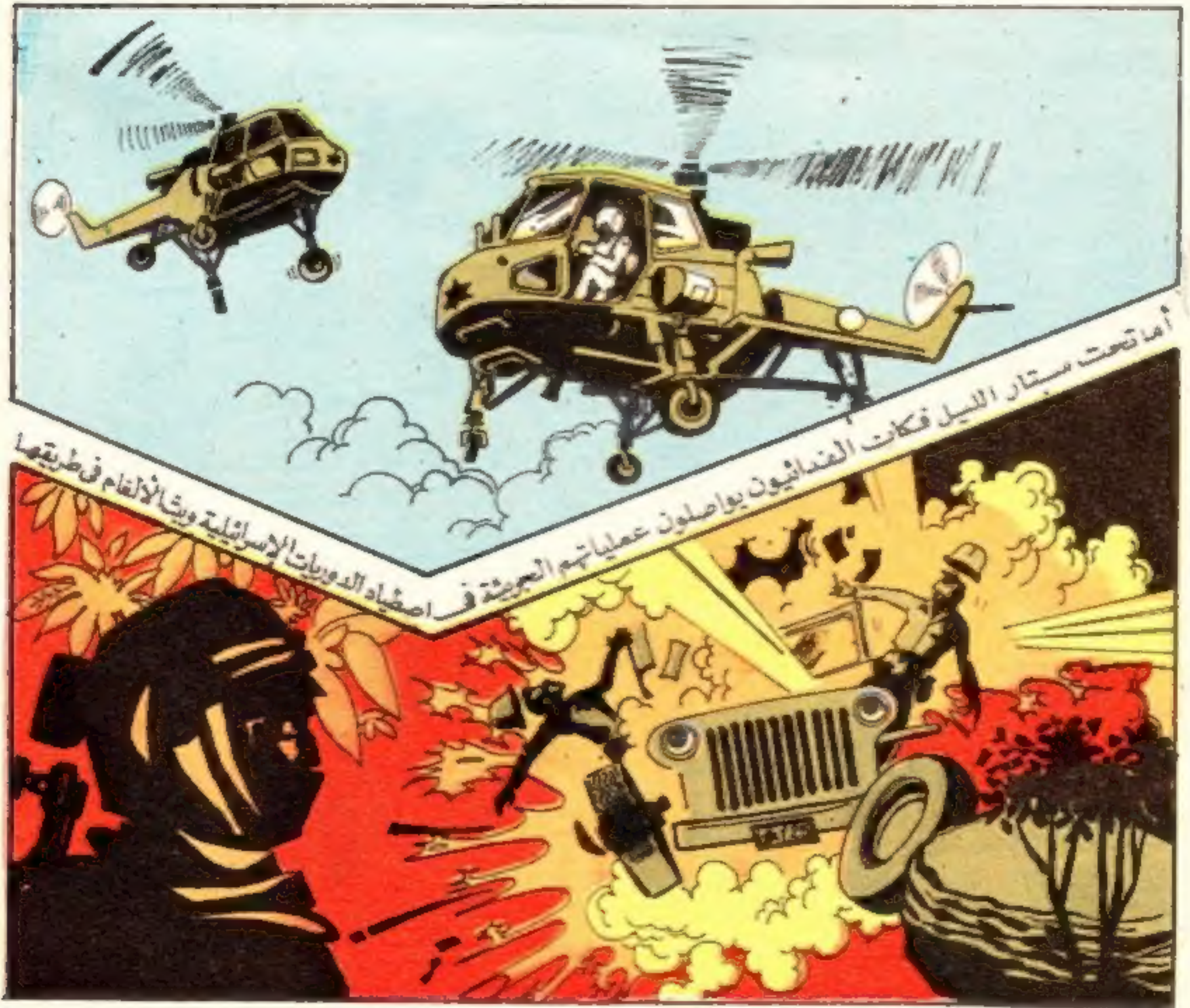
إلى اللقاء عند المقام

ماذا يحدث من أجل القضية العادلة

جسور



بعد نجاح مهمة "جسور" في العمل الفدائي الضخم الذي قام به مع الفدائيات ضد العدو الصهيوني ...
كانت تدبر من أن يختفوا ولو مدة قصيرة بعيداً عن أنظار القوات الإسرائيلية الفارقة .. ولكن راحت
تستطلع أماكنهم بالطائرات الهايكوبتر ...



و ذات ليلة جمع قائد
مجموعة الفدائيين
جماعته لينقل إليهم
تعليمات جديدة
وصقلت إليه ...



سياريو: حسين قدير
يوم: عفت حسني

مسلسلة جـديدة
يطلها الفـدائي
الفلسطيني جـسور

فدائي لاينام!



أيها الأخوة.. وصلتنا اليوم
تعليمات من القيادة العليا
للفدائيين وداعلى التقريب
الخاص بعملية المخارة...

والجزء الآخر يتعلق
بأخواننا الذين كانوا تحت
أمر الصهاينة، ومنهم
طبعاً جـسور ووالده.

هاشم.. ولما كان من الخطر
ظهورهم في هذه المنطقة، فإن القيادة
رأت أن ينقلوا إلى منطقة أخرى
للاستفادة من وجودهم هناك!

أما هاشم وجسور..
فوزاء هم مهمة داخل قل أبيب
حيث يمكن أن يضيءوا في زحام هذه
المدينة الكبيرة ولا يفتبه
إليها أحد...

كم تعנית
أن أصبح مثل
صديق عمارة
وأكثر..

هناك ترتيب يا جسور يعد
للاستفادة من صغر سنك في أداء
مهمتك.. وبعد ساعة من الآن
ستمر عربية حضراوات وسيترك
هاشم وجسور في زى مزاج وابنه ويذهبان
إلى المدينة لبيع الخضار، ثم يتجهان
إلى العنوان الذي سأعطيه لهما...



ومن أعلى الطريق هلت عربية الخضراوات، ومع أن الفدائيين كانوا ينتظرون هذه العربة إلا أن الاحتياط واجب...



وببدأ هاشم وولده "جسور" رحلتهم إلى المدينة قلب عاصمة الأعداء... إلى تل أبيب...!



بازاریابی



85/-

7A

3.

V0

Λ5

০৬

ΣΥ

71

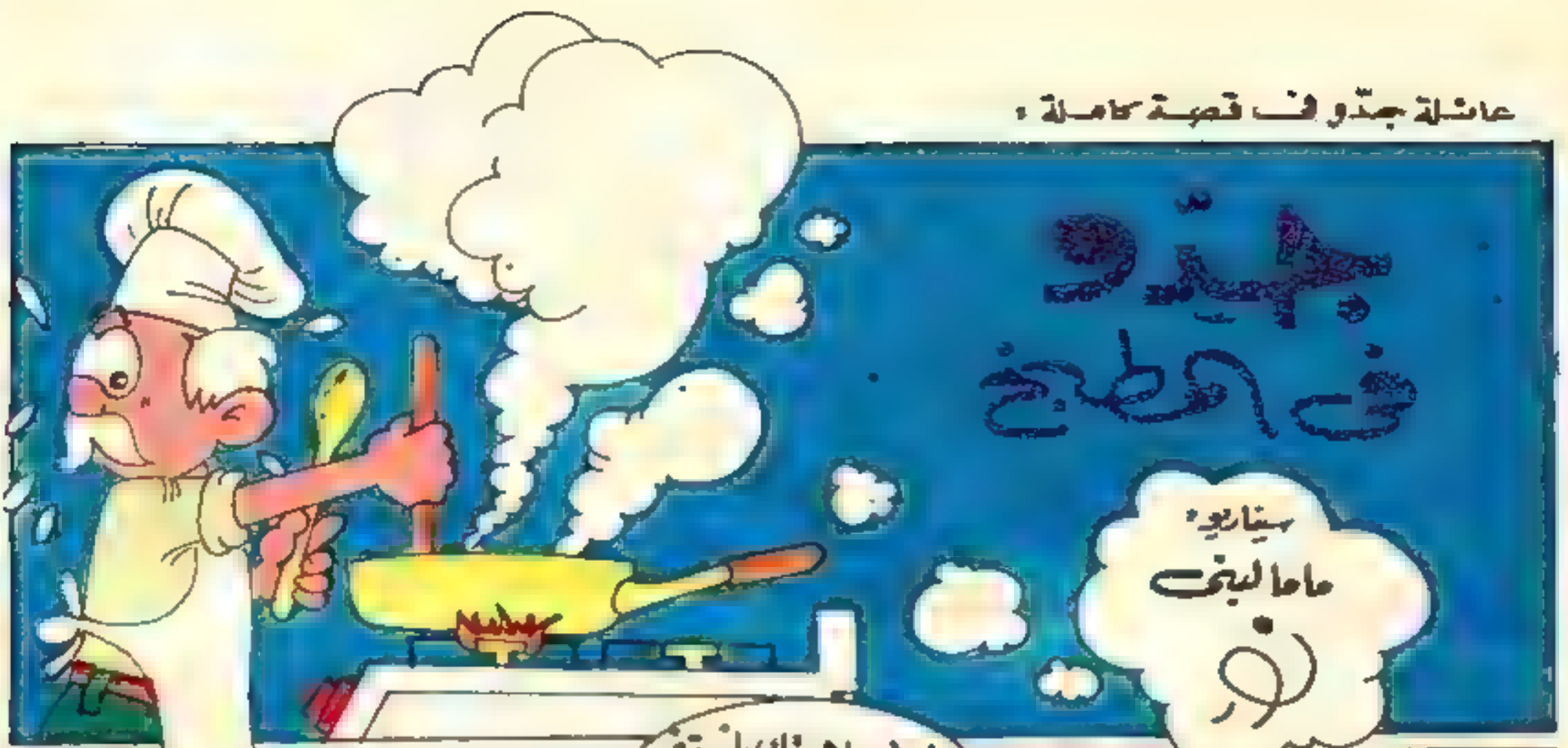
०६

يكون حاصل الجمع = ٧٨
هيا .. ورينا الشطارة
ايها الصبيديق الذكي ..



التحسين على دمج





سيناريو
ماما البنت



في صباح أحد الأيام شعرت ستو بتعب مفاجئ

يا ه! سلامتك يا ستو
ألف مليون سلامة!

بعد الشر
يا ستو!

تسوم تسوم
عطس تسوم تسوم

بالفعل أنا أقدر أجهز
الفطار، وأنا مغمض عيني،
وابيدي مربوطة وراء ظهري
كمان !!

أنا أتعب
لا والله !!

ألف مليون شكر
يا جدو، تكن أخاف أسبب
لك أي تعب !!

أسفة يا جدو! لا يمكن أجهز لك الفطار
ولا يهيك يا ستو- في
دقائق أكون أنا
جهز لك المشاي!



وبعد قليل-

لا- نامي إنت يا ستا
الكل، والأولاد يساعدون
في ترتيب البيت!!

أنا أفصح
الشبايك وأرتب حجرة
ستو!!

وأنا أضع لها
الزهور لأرفع روحها
المعنوية!!

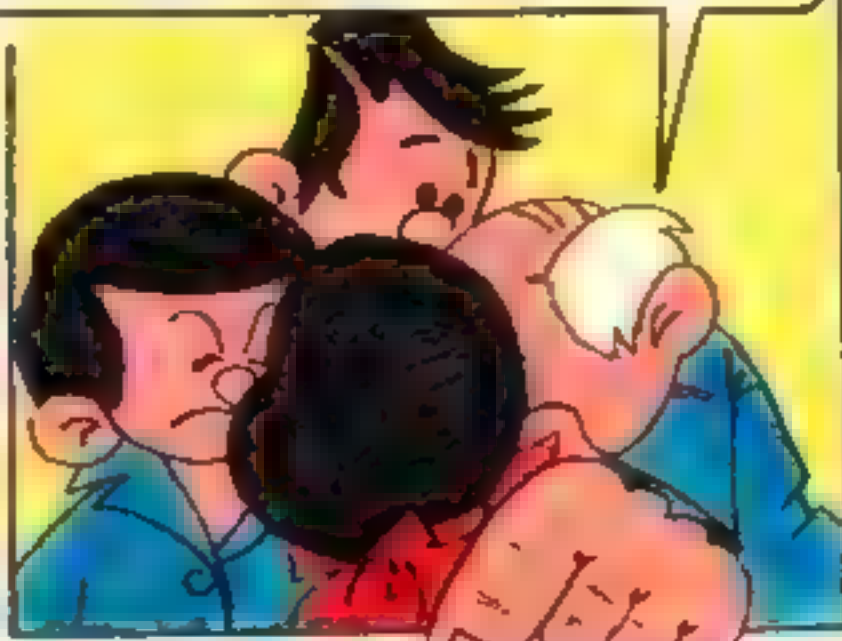
أنا أرد على
الشبايكون!

أي مساعدة، أو أي
خدمة أقدر أعملها
لك!!

على فكرة يا أولاد - لا بد ستو- ناكل أكل مغذى ، لا يكفي أبدا شرب
شاي ولبن ومساندوتش جينة ، لا بد نعمل لها أكل مغذى فنقاوم المرض!

ألف مليون شكر
يا حبايبي ، أنا فعلا أحسن كثير
من الأول ، أحسن ألف
مليون مرة!

أقترح نعمل لها مهلبية أو بالونطة!



أعرض

نعمل لها بطاطا باللبن!

فعلا - البطاطا باللبن
مضيدة بجانب باقي
أنواع الأكل!



دلوقت سبدا
العمل ، نغسل البطاطا
ونجهز اللبن ، ونفصح
البوناجاز ونسلق
البطاطا!

أشوف حل
مع ماسورة
الغاز!!



رايح على فين
يا جدو؟

ربما فيه عطل
في ماسورة الغاز!!



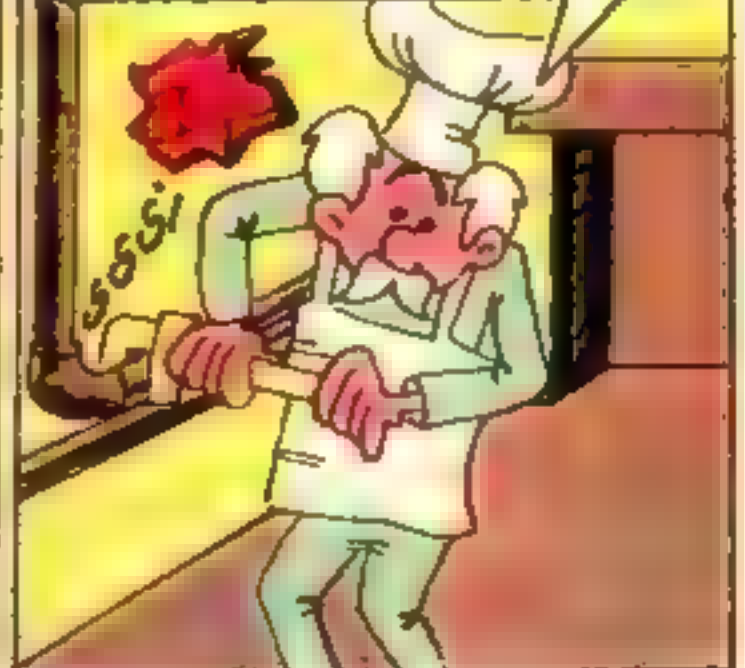
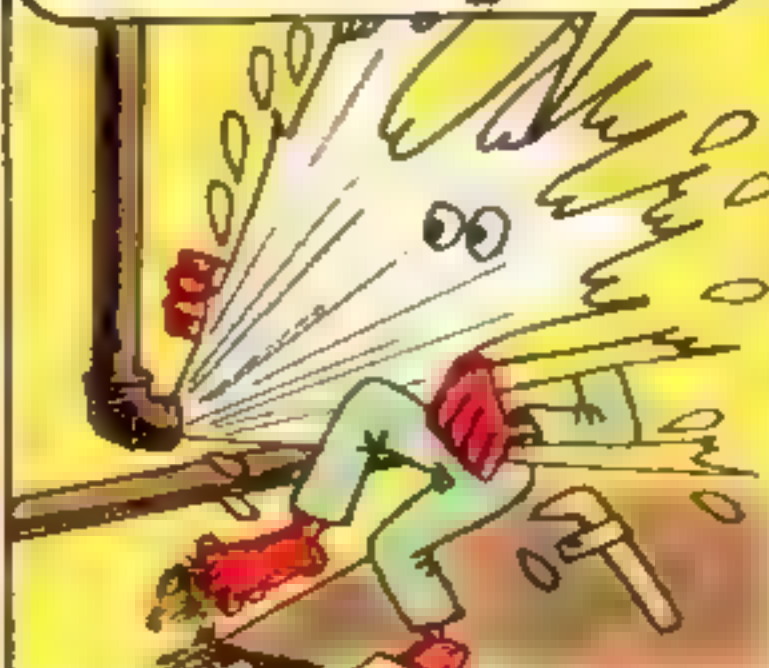
الله!! هتو
البوناجاز عنده إنفلونزا
هتو كمان؟ أنا خالصت
عليه علبة
الكبريت ولا
فاشدة!

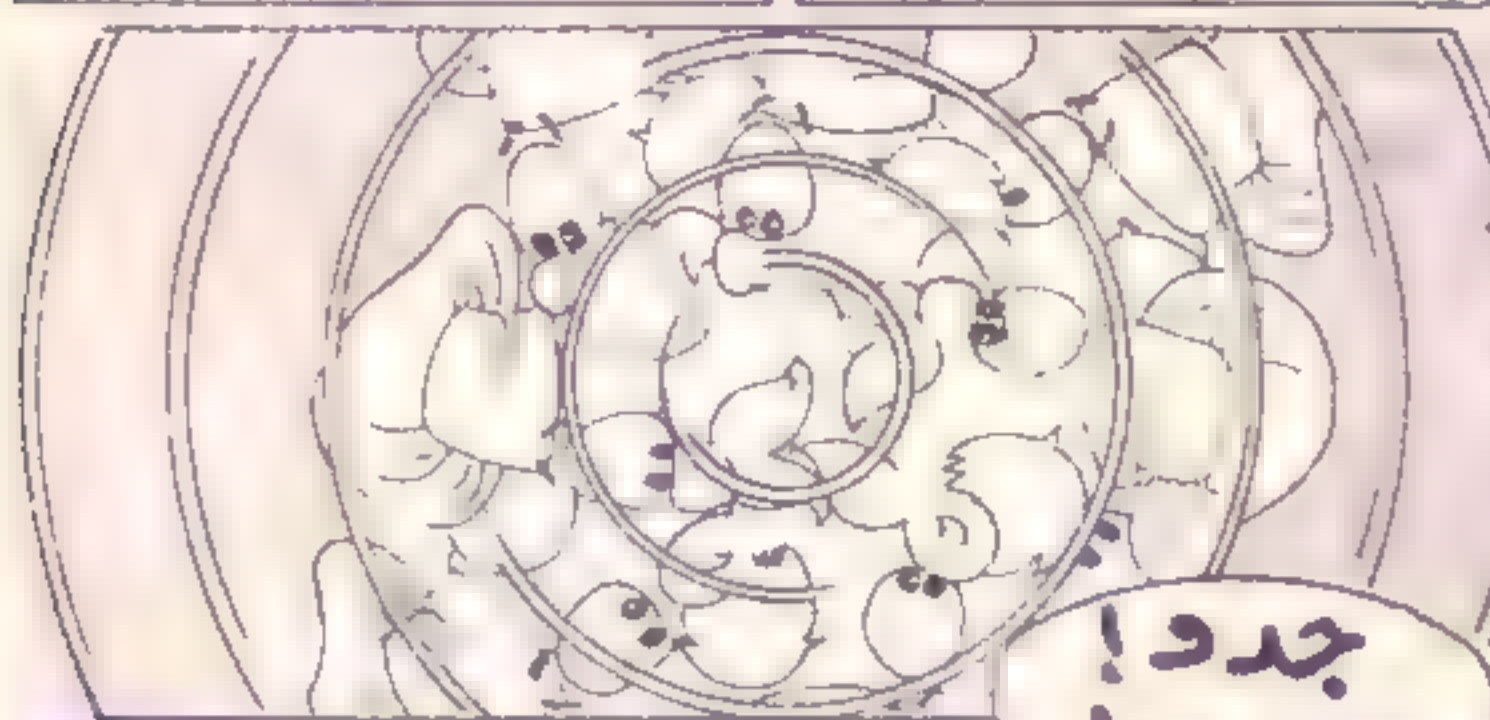
يا ستو - يا أولاد - الحقوني

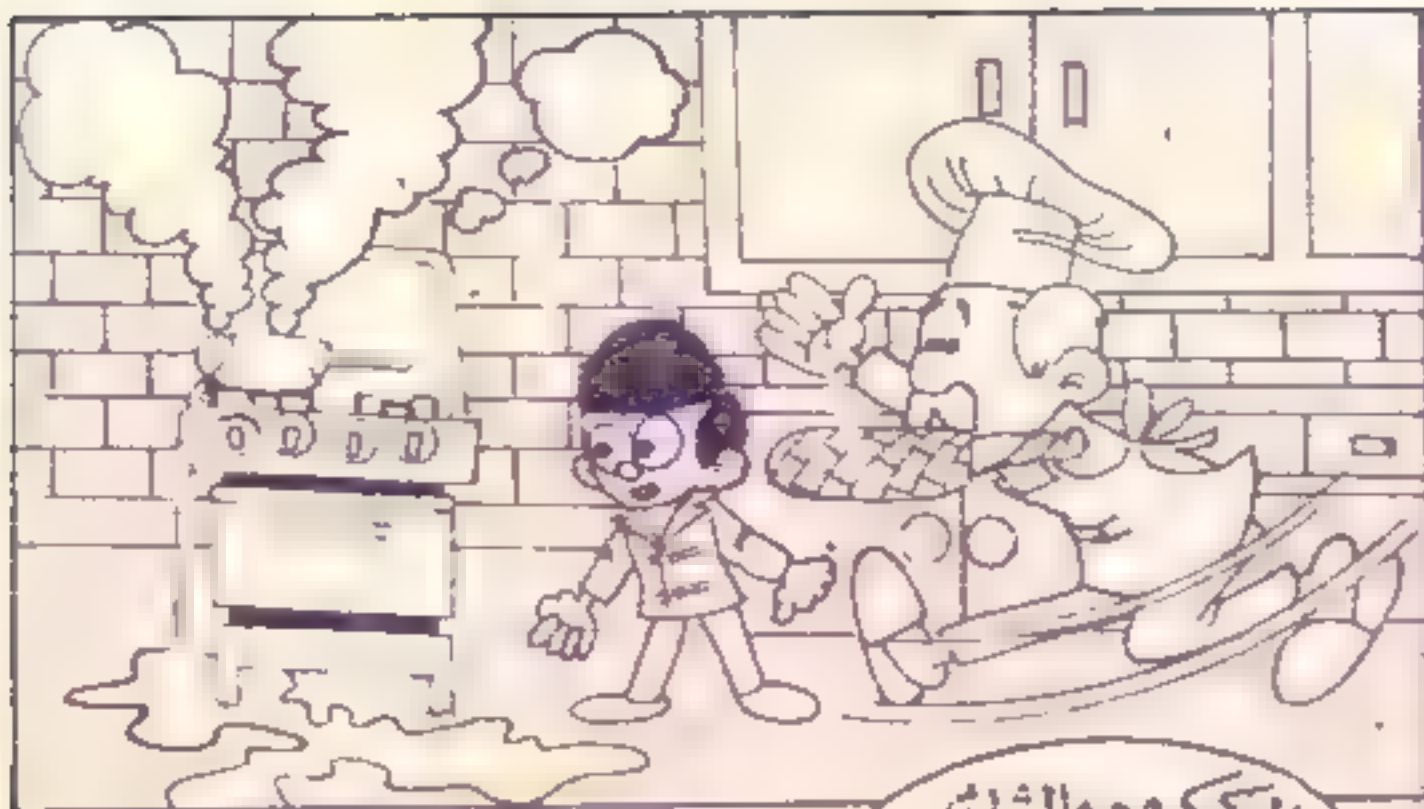
وتمان لفة ، تبقى الماسورة مضبوطة



لا بد أ منع
المياه عن البيت
وأقفل للمحبس!







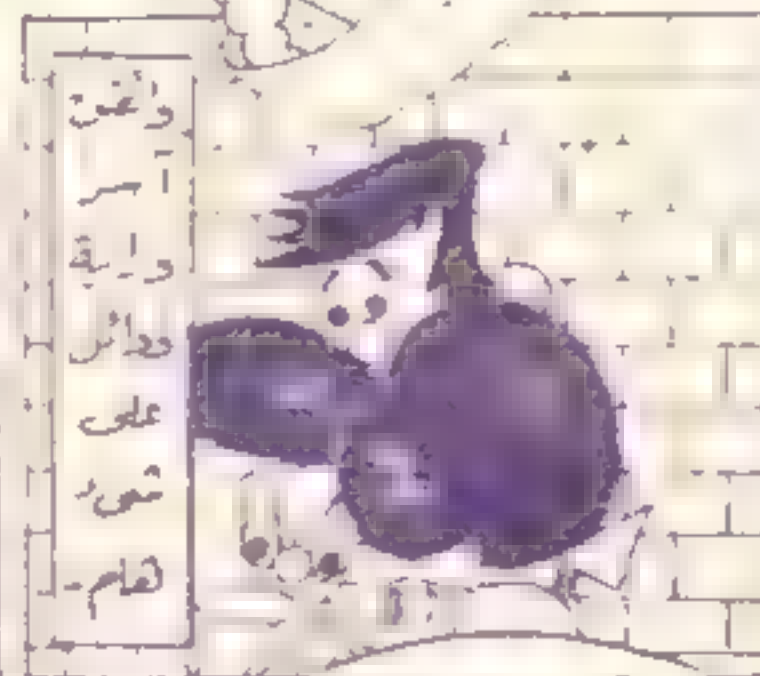
الحق يا جدو - اللبن فار!
فار - فار - فار - !!



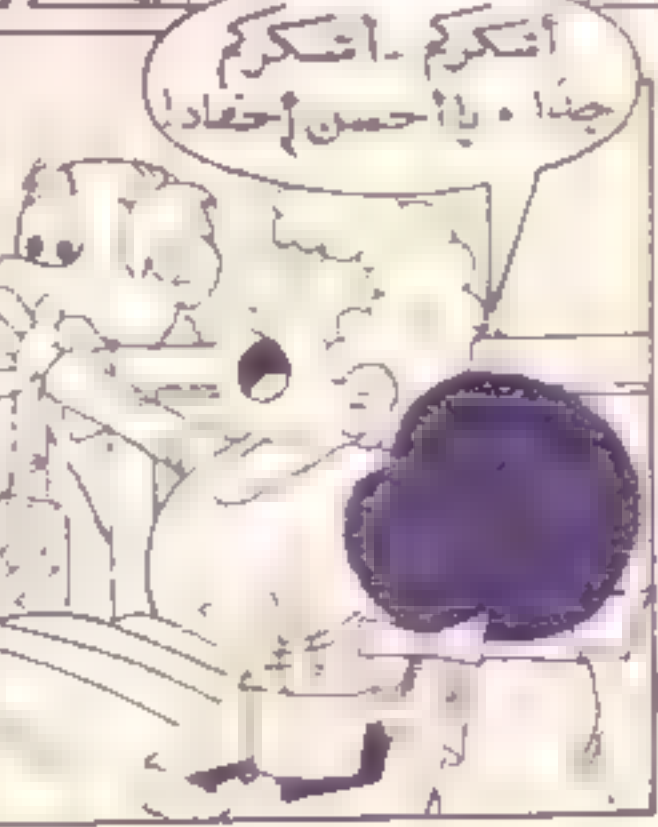
الميكروم والشاش
بسرعة يا آسر!



آي كي
صوابي



وانعت
آسر
واية
طائر
على
شئ
لقام



اتفضلني يا ستو - بالهناء والشقاء!

أشكركم - أشكركم
جدا - يا أحسن إخوانا!

جدو سلامتك
كل ده بسببي!

أبدا - معائل بسطة
ياست الكل - كانت
مهمة مهلة جدا!

تعال نطير

أما ز - كانت الطيور فقط هي من تطير وأما الإنسان فطير إلى مصوِّر بعبق هي تستطيع تطير . أما هو فلا يستطيع له بدل محاولات لا جدوية لكي يطير مثلا . زك أسسه وحاول وأول من حاول تطير هو د كاد كاد من باريس . ونفس المم وتعلم . ووج الإنسان في تطير . عند المسافر



يقم : أميرة شكرو
إخراج : عبد العزيز تاعب

● لو فكرت أن تصبح قائد طائرة .. مقاتلة .. طائرة أسرع من الصوت .. فالتكليف سوف تكون مجهدة لك . بحيث تحصل ضغط الجو . عندما تطير إلى أقصى ارتفاع تصوره .. أيضا سوف ترتدي زيا خاصا .. وتنطلق بطايرك .. في لحظة ..



« آوتوليفينال المشراعية »

بالتحديد في عام ١٨٩٠ استطاع الألماني « آوتو ليفنجل » إنشاء طائرة شراعية مصنوعة من نسيج الكتان المسدود على أعسدة من العشب .. وطار بها من فوق تل



« القاذفة تربلان كابروف »

هذه القاذفة أجعلتها كبيرة جدا .. ولسمها « تربلان » حتى أتت ذات المستويات الثلاثة .. حتى جعلت للطائرة ثوارتها ..



« ميمس مشميت ١٠٩ »

أكثر الطائرات التي استعملها الألمان في الحرب العالمية الثانية وسرعتها ٦٢٧ كيلو مترا في الساعة ومروعة بمدفع ٢٠ ملمترا لكنها أقل كفاءة من « سيبيلير »

« ميوريل » - الجناح الطائر

الجناح للطائر « ميوريل » ظهرت هذه الطائرة عام ١٩٢٥ . كانت فكرتها جديدة . فالجناح وكذلك جسم الطائرة قطعة واحدة ولكنها لم تنتشر ..



« سانتوس دي مونت »

.. لم ظهر « سانتوس دي مونت » الفرنسي الذي صنع أول طائرة أوربية . اشتهرت بعروض الطيران التي كانت في ذلك الوقت . وعرفت باسم ١٤ عكر ..



« نيرت أوف سانت لويس »

لننتج أول من عبر بها المحيط من نيويورك بمفرده عام ١٩٢٧ . وهبط في مطار باريس بعد ساعة .. بهذا الانسحاب فتح لنا جديدة لطيران التجاري ..



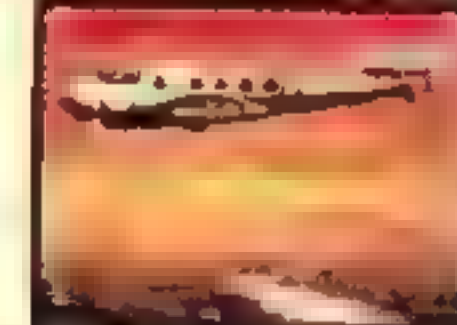
« دلتا ١٠٩ »

.. كانت أحسن طائرة مطيرة سنة ١٩٤١ . لم يكن لها مدبل ولكن بها آلة تقوم بدور التروحة وتور جناح التوازن ..



« بليريو الأحادية »

استقر نشاط « مانتوس » في ميدان الطيران وصنع طائرة أحادية قوة موتورها ٢٨ حصانا وهيكلها من عديد الخيزران . وتمكن بليريو من عبور بحر المانش بها ..



« لوكهيد إيكتر »

تسيرة هذه الطائرة ترجع إلى أن قائدها كان « سيدة » . اسمها « أميليا إيرهارت » . ولقد سقطت الطائرة بها أثناء محاولة لعبور المحيط الهادئ ..



« كاتس » - (عربية مطاردة)

حاملة الطائرات هي طائرات عائمة تحصل أساسا الطائرات الفايكوكاتس . سرعتها ١١٠٠ كيلو متر في الساعة وتخلق في لحظات ..

« سترايتورسب ب ٥٩ »

الطائرة قتال ثقيلة أمريكية صنعت في سنة ١٩٥٧ واستطاعت أن تلق حول العالم دون توقف . وكانت هذه الطائرة أحسن الطائرات التي تقوم بهذه المهمة حتى ظهرت الطائرات القاذفة حاملة القنابل الذرية ..



« سباد »

وملا الحرب العالمية الأولى احتل الطيران مكانه كسلاح من أسلحة الحرب وأشهر الطائرات هي الطائرة الفرنسية « سباد » واللائحة « لوكر » وسرعتها ٢٢٠ كم ..



« سبيتاير »

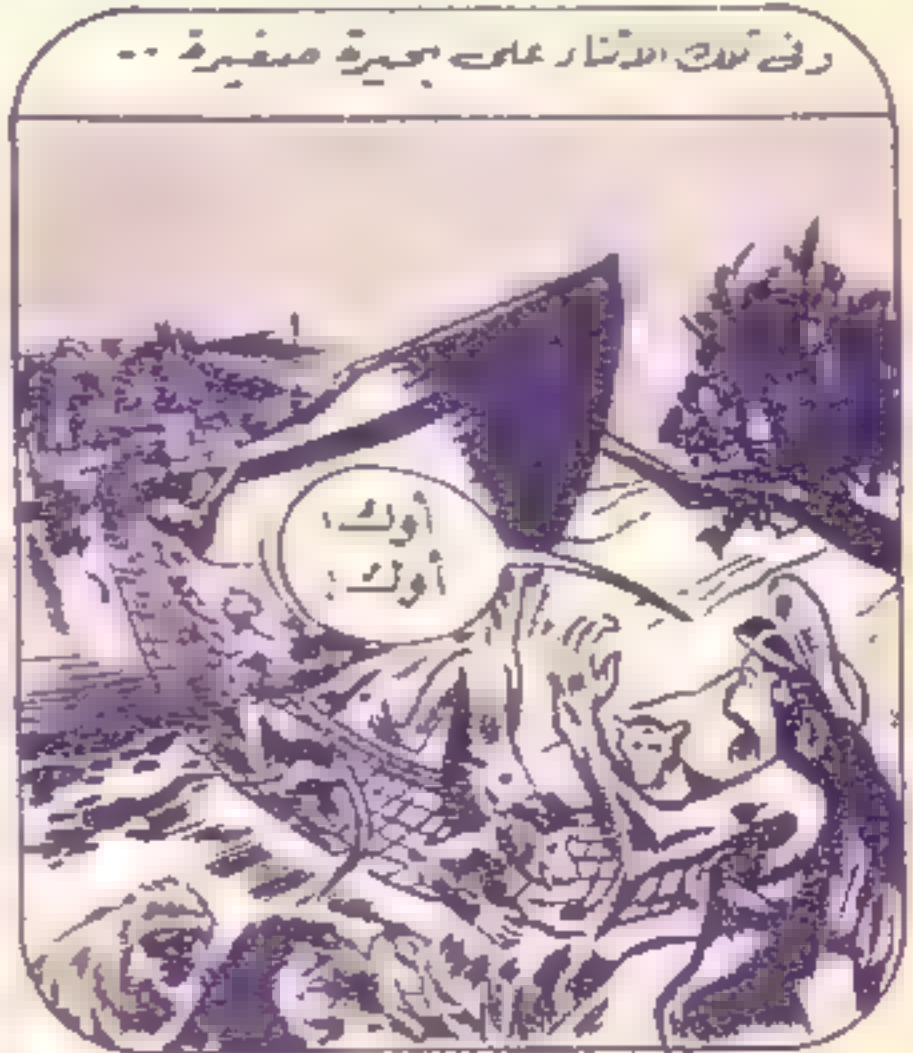
اشتهرت هذه الطائرات البريطانية في الحرب العالمية الثانية ومهمتها تمكين طائرات العدو لأنها كانت سرعتها كبيرة لتسبق أعداءها ومرة لتتاور بسهولة ..



« مستر ١٤ »

طائرة مطاردة ومزودة بالصواريخ . ورغم الحمولة الكبيرة تستطيع اختراق جدار الصوت (سرعة ٢٧٦٠٠ كيلو متر في الساعة) ..





الطريق من هنا

منطقة انعدام الرؤية





سيناريو ورسوم : محمود النش

فرد النقيب « عمر » والملازم المحمود
تسببوا في المظاهرات الموجودة في الجبل
فهم يهدم الرؤية .. وفي داخل
نوجوا بوجود تمثال فرعون
؟ مترا منحوتا في الصخر



يا ترى الطيارون المفقودون
الذين تبحث عنهم صعدوا
نفس السلام قبلنا!

الطيارون؟! آه
صحيح! الموقف
الذي مررنا به
جعلنا أنساها!



نسمع كلامه؟ أنا صافق، ولكن
لنحاول أن يمزج معي فإن سلاحي
سأرد عليه!

أنا أشك أن يكون
مفرده، أكيد أنه
أعوان هنا!



هنا!

إنه يتكلم
لغتنا، شيء
غريب، كنت أظنه
من الأجنبيات!



أنا أرى أنها نقوش
فرعونية عادية جدًا!

لا - هذا
الوجه مثلاً
غير فرعوني -
إنه يشبه الـ



انظر إلى النقوش
على الحائط!

أظن أنها
كتابة هيرغليفية
إلا أن بها
شيئاً مختلفاً!



وفي ذات اللحظة لم يمر من
فلك الطاقة مشيراً عجيباً لمدينة
كاملة في بطن الجبل -

إلى!

ما سر هذه المدينة؟ إلى اللقاء الأحدهم القادم

عبدالله



• سعاد محمد والاسرار وفنسه الاستعداد للملاحة



المرآة كالموسيقى



• سادان الكعاب



• الهروب بالوسط لسان النكه



• سعاد خالد السمر



• دمج براسه الى الورد لسان السمر



• لكمة مستقيمة في الوجه والدفاع لحصنة الوجه بالعقاز

تحقيق
وتصوير
محمد
رمضان



جوائز لمسابقة أبوم نجوم الكرة!

نشرنا لك يا صديقي
صورا لبعض نجوم الكرة
المحبوبين ابتداء من ١١
يونيه الى ١٣ أغسطس ٧٧
لنضعها في اليوم تحتفظ به،
وعليك اذا أردت أن تفوز
ببعض جوائز سمير ونشر
صورتك في المجلة أن ترسل
لنا بعض المعلومات عن
مؤلاء النجوم الذين نشرت
صورهم مع صورتك وترسلها
في خطاب خاص لمجلة سمير
وتكتب عليه : مسابقة اليوم
نجوم الكرة ، على العنوان
التالي :

القاهرة .. بوسنة مصر
العمومية .. مجلة سمير :
١ - اذكر اسم كل لاعب
من المجموعات الثماني .
٢ - واسم النادي الذي
يلعب له .
٣ - ومركزه الذي يلعب
فيه .

٤ - واشهر مباراة لعبها
٥ - عليك أنت أن تكتب
لنا أيضا اسم النادي الذي
تشجعه وكذلك الالوية
الآخري التي تحب مشاهدة
مبارياتها .

ونحن في انتظار
خطباتكم وصبركم
ومعلوماتكم الرياضية
نشرها لكم في صفحاتكم
لرياضية .. ولي اللقاء يا
اصدقاء الرياضة ..

٧ جوائز للفائزين :
١ - مجلد سمير
٢ - رواية بلا عانة
٣ - رواية البسابة
المسحورة

٤ - حكاية عيبر وسكر
٥ - حكاية أزهار الفول
٦ - حكاية البعوض والذبور
٧ - حكاية دكنور دولتين

الاسبوع ، في حدود ساعتين .

ملاكمة في الهواء ..
وبعسدها متلاكم الهواء ..
كيف .. ستتعلم الخطوات الاولى
في الملاكمة .. الوقفة الصحيحة ..
والتحرك في دائرة بسرعة ،
وكيف تنوء بوسطك وتحركه ثم
كيف تنتقل من مكان الى مكان من
اليمين والشمال ، ومن الخلف والى
الامام وكيف تهرب من منافسك ،
مع استخدام ذكائك وقوة ملاحظتك ،
ملاكمة مع زميل

بعد أن نكتب اليه .. نسلم
الار ملاكمة رميت كره ..
قفاز أولا على هيئة (صد ورد)
تصعد بيديك اليمنى ضربه باليد
اليسرى وتصرب بقصصك اليسرى
كف يده اليمنى وهكذا ، ثم تتعلم
كيف تلاكمة بطريقة صحيحة .

● تأمل هذه الصور .. سترى
مجموعة من التلاميذ ، وقد لبسوا
قفازات ويضرب بعضهم بعضا ،
فهل هم صبيحي يفعلون ذلك ؟
طبعاً لا .. انهم يلعبون الملاكمة
.. لقد قالوا لي : ان رياضة
الملاكمة كالموسيقى .. الموسيقى
عزف جميل بدون نشاز ، والملاكمة
فن نبيل بدون اندفاع أو تهور .

مدرسة للملاكمة
هم تلاميذ في مدرستين .. مدرسة
بالتنهار لتجسسيل الدروس ،
ومدرسة في بعض أيام الاسبوع
أثناء الدراسة وفي الاجازة
الحفية ببعض فيها الملاكمة ،
وقد شاهدت تدريباتهم ومبارياتهم
في لقاء في مركز شباب قاصر
شبرا ومركز شباب أبو العود

فمن العزف بدون نشاز ! وفمن اللكم بدون تهور !

(مع مدريهم شمس)
.. هل تحب يا صديقي أن يكون
ملاكما .. من ستذهب الى أقرب
مركز شباب .. هناك ستعلم
أولا ما احتمال فئة .. بعد ذلك
أن يكون جسمك سميما مثلاً ..
ليس كبيراً ، وأنتك ليس بارزاً ،
وتكفيك مستقيم ، وشخصيتك
قوية ، وأحلاقتك متمسكة وناجح
في دراستك .

تهينة الملاكم الصغير
لكي يقوى جسمك كملاكم
صغير ، ستلعب بكرة
السويدية ، بكرة طرية صغيرة ،
تلعب بها لتنقوية صدرك وجذعك
ورجليك وظهرك ثلاث مرات في

● استعداد الملاكم الصغير

الضربات السبعة

١ - ضربة مقدمة ، اسند بعين
سمية ، ويسمى مستقيمة باليد
أو اليمنى ، ويسمى بضربات
الصاعدة ، وهي من تحت لفرق
كذلك الضربات الجامية (هوك)
تستخدم فيها وسطك ، مع الدوران
تحاء منافسك ، لتلكم في فكه
وتعتبر من أقوى الضربات .

الضربات الممنوعة

الآن تلمس قفاز الملاكمة ،
وزنه ٨ أوقيات .. وستعلم
بحرارة على منافسك للملاكمة ، وعليه
أن يحمي نفسه من ضرباتك ،
باستخدام ذراعيه يغطي مهمسا
وجهه وصدرة ، وهما المنطقة التي
توجه اليها ضرباتك ، بالاصابة الى
ذراعيه وجانبيه ، وممنوع أن
تضرب منافسك في ظهره أو تحت
الحزام أو في أعلى الرأس
وممنوع أن تلاكمة بماطن القفاز
عكك دائما مضمومة داخل القفاز
وأياك أن تضرب منافسك وهو
واقف على الأرض ، أو في حالة
تدخل الحكم بينكما ، فهذا ليس
من خلق الرياضة .

والشرء الحميسل ، أن ترى
الملاكمين يحف المباراة ، وهمسا
يتعافان ويتصافحان .. ولهمحق
- اصدقاء الملاكمين - أن يقولوا
عن الملاكمة أنها فن الدفاع عن
العفس بدون اندفاع أو تهور .

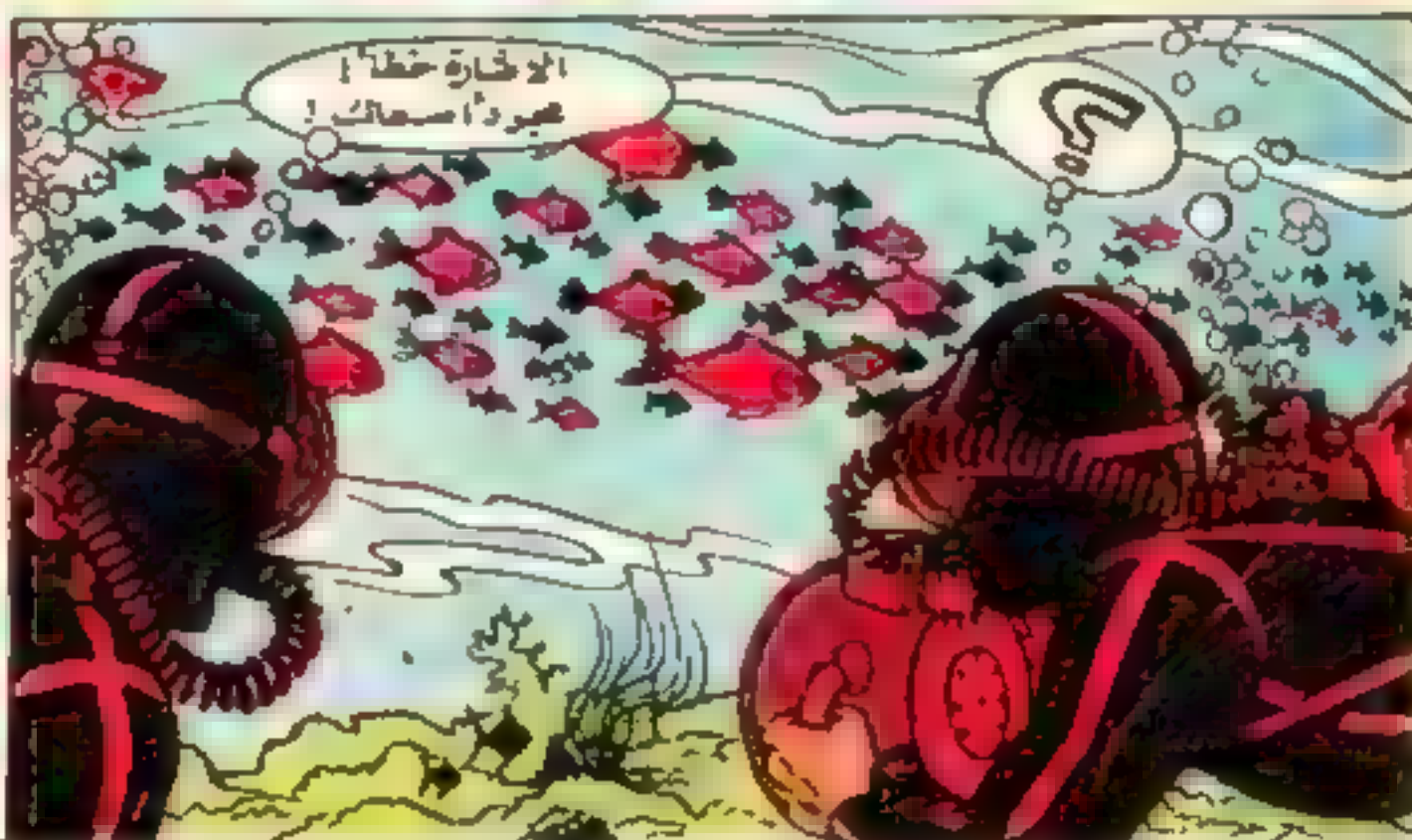


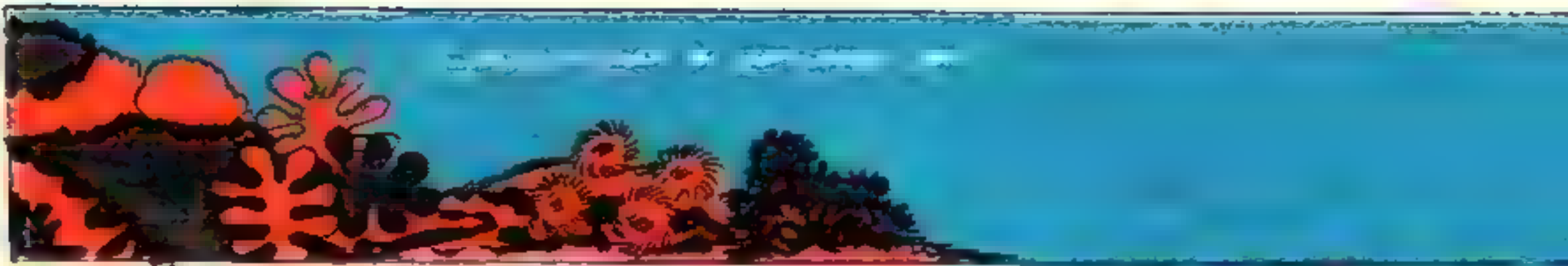


سباق مع الحياة



انطلقت البورية تبحث عن اللغم العالم لتخله ، ولكنها لم تثر طيه ، وفي فجر اليوم التالي اطلق الجميع مرة ثانية ..





واقترع للفتحة الدورية من الحضانة...

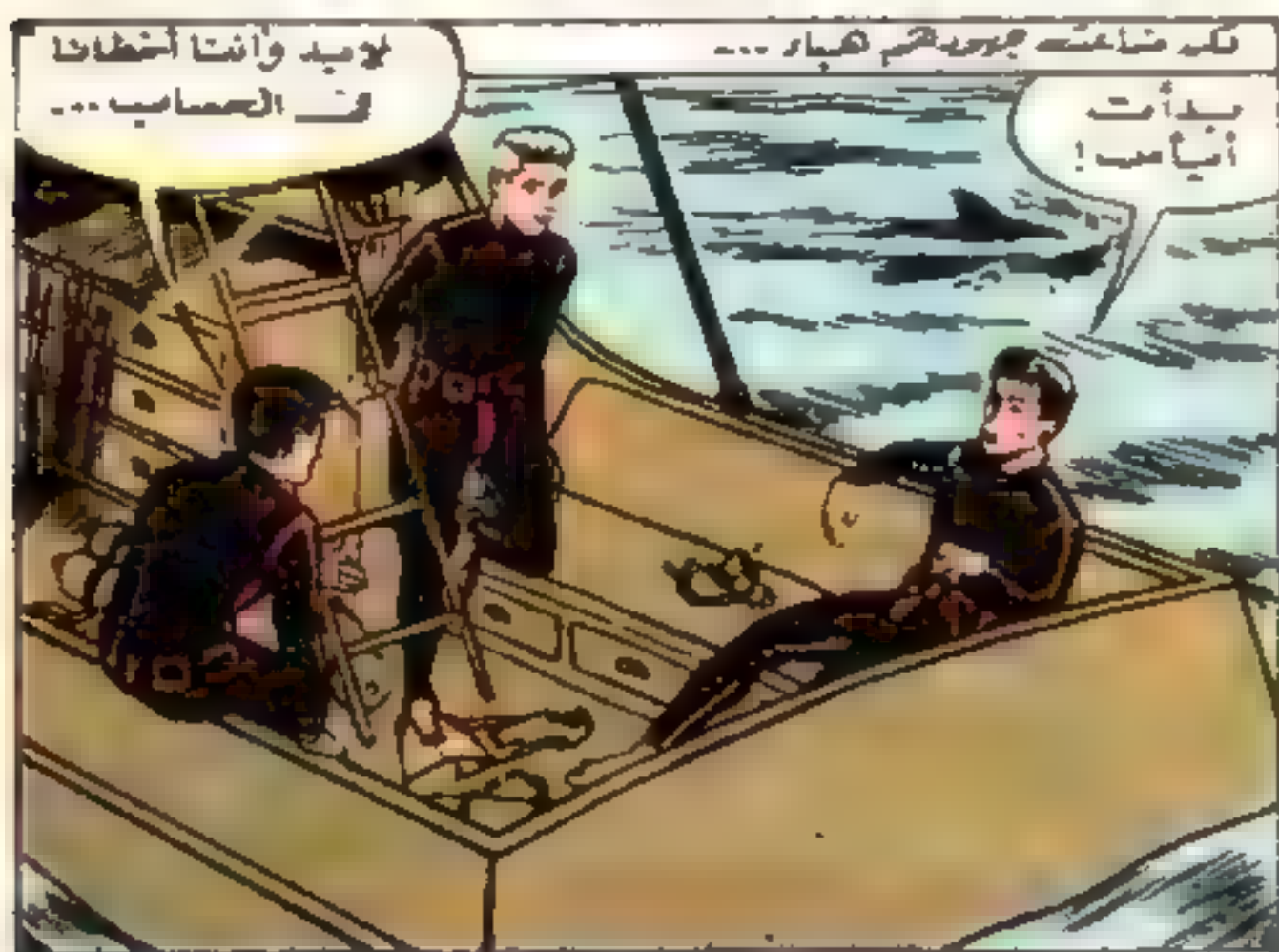


واقترع... نبتونا... كالصوم في اتجاه الميناء...



هل تتبع التيار؟

لا! فهذا يضيع الوقت
لأنه ليس من مصلحتنا
أنه يقطع ويتجه
إلى الميناء!



لكنه مناعتهم جودهم كمين...

بدأت
أنياب!

لا مبد وأننا أخطانا
في الحساب...



ثم استدار وأخذ يفتحه المنظمة...



محاولة أخيرة قبل الليل! فريد! ابعد عن
النفس... وانت يا جاني... تعال معي بسرعة!

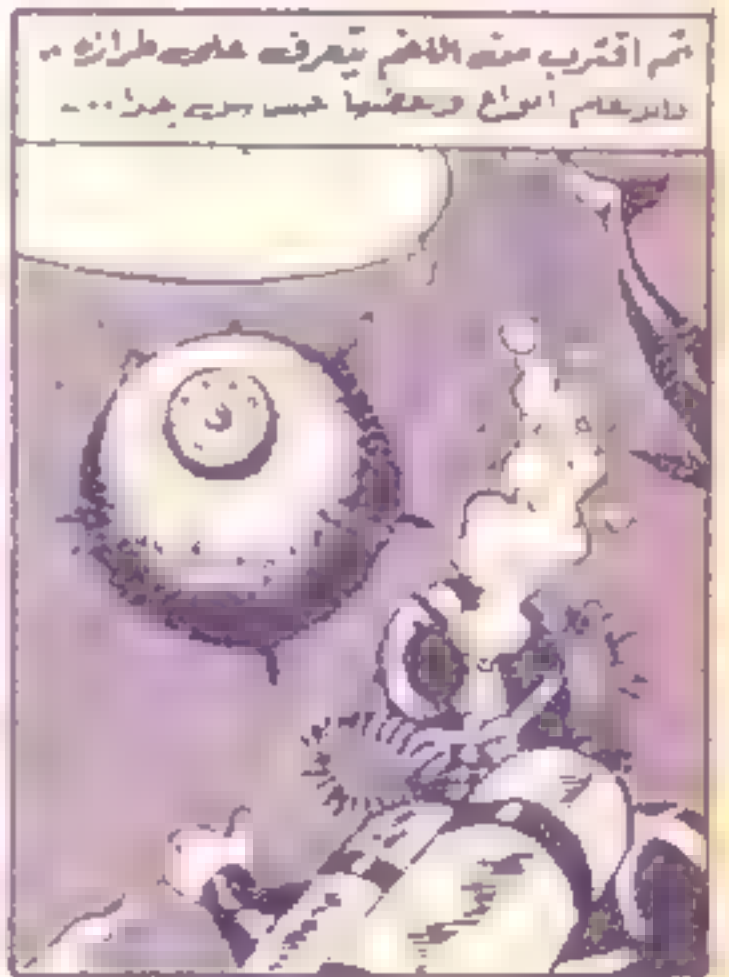


قد يكون الذي
رأه ذلك قتل
للماء...


هذا

نعم! إنه
من بعيد
يشبه النجم!


محمّل جدا...
أقترح أن نضد!

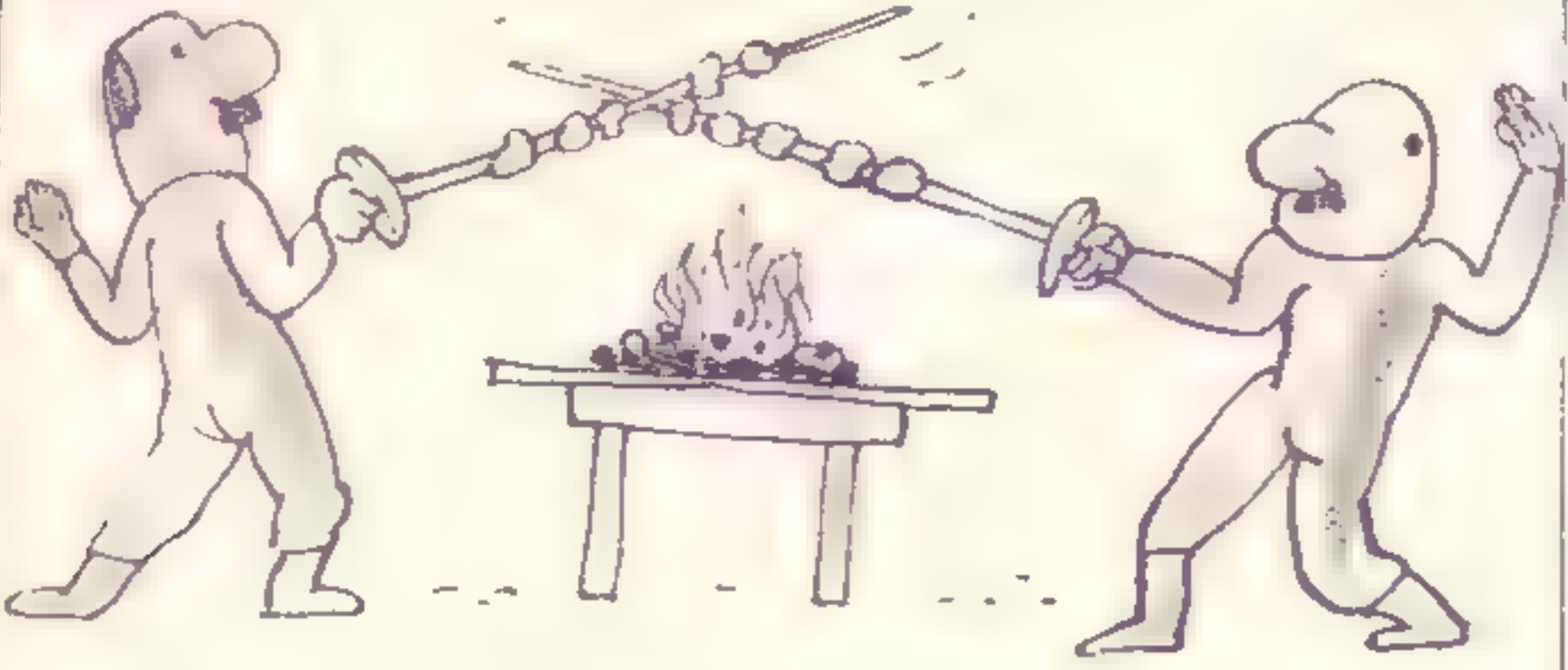


ماذا يحدث هنا الضيق البشري ؟ انظر الدرع القادم



تختلف مع اللحد القادم قصة كاملة
بعيد النيل
 يصور أناس أوبوود زهر الكور
 يصور تشريح كل أعضائه ٣٠ مجلد





میشے کی بات !

فا
فا

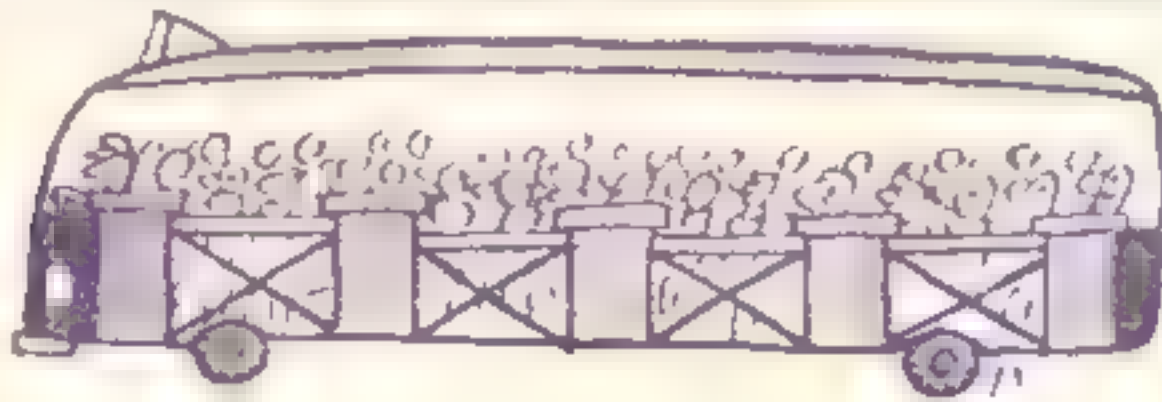
برستہ خایر



کساری : کداکر ... !



بدولے کا دم .



اوتوجیسے طریقہ الکورغیسے !



رہیل اسعاف منہ بے

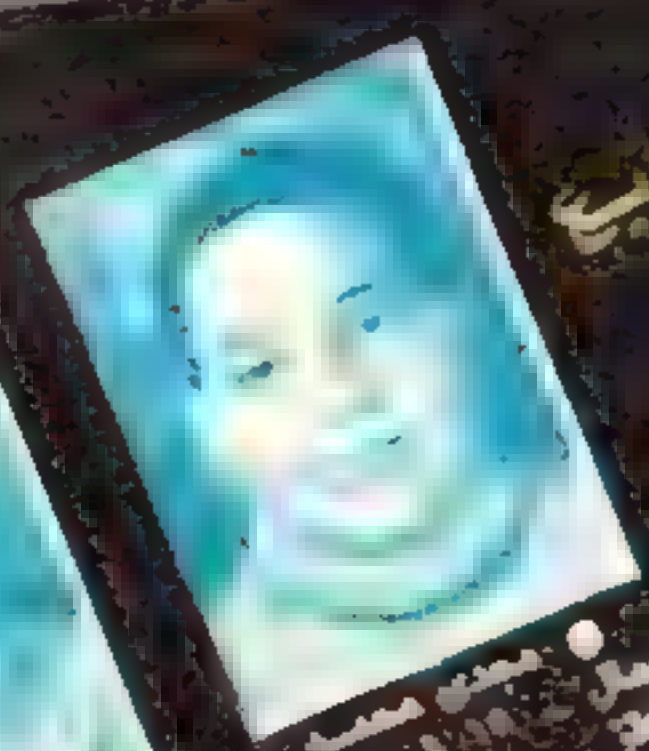
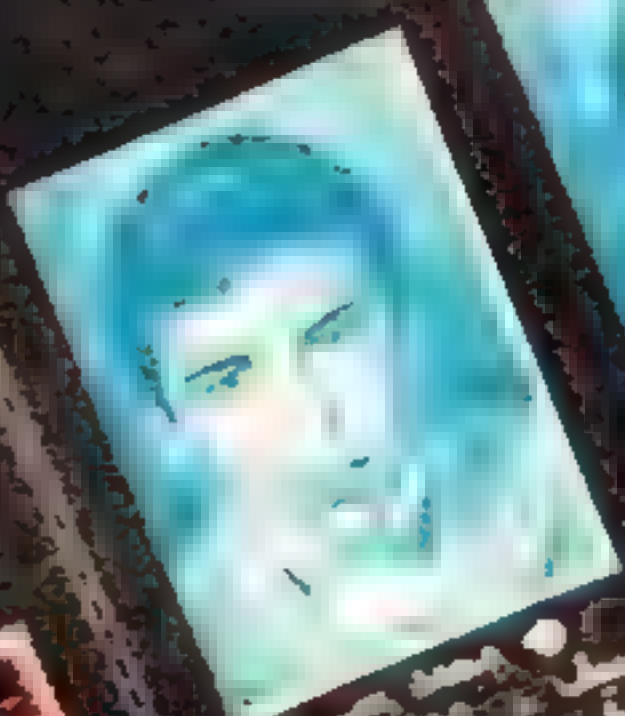


کساری : میسے بکاریہ یا مضرات
انزلوا زقوا ... !



مع أطيب تمنيات المصديق عبد الكريم مسنون - علينا
 الأردن وهنئنا هذه المجموعة من الطوابع التي أصدرتها المملكة
 الأردنية الهاشمية عن بعض الحيوانات التي تكثر في المنطقة
 العربية. ونحن نهنئ أطيب أمنياتنا للاستخدام حسن زاهر وخمسة
 وأربعين وجاه وفي انتظار أسفاه جدد نعرفوننا ٢٤

سورة الطوابع



جمال
 العبد
 عليها



كل
 العبد
 عليها



كل
 العبد
 عليها

سورة الامهات

عن
 الامهات
 العبد
 عليها



مصطفى رش

فتات المستقبل

اعجابا مني بمجلة صغير ..
رسمت الفنان الفلسطيني !
جسور .. ما رأي الفنان
عفت حسني في رسمى ؟
عمر شريف .. الجزار

● اعلا بك يا عمر ..
صديقا للمجلة .. واسرة
تحريرها .. خطوط رائة ..
ابن مشروع فلسطين كبر
امسك .. هكذا يتسول
لجان عفت حسني



مهرجان
رسوم
الأطفال
على
الأسفلت



● منذ انام .. نظم مركز ثقافة الطفل مسابقة جديدة جدا ..
واخباروا لها شارعا يقع في قلب القاهرة .. بمسندان الهروب ..
وانطلق المسابقون في منافسة فنية واحرار كل منهم موضوعا محبته
.. ورسمه بالالوان .. الد العاصي العبدى والمدى .. لعاج .. وسما
الاطفال في انهماله شديد لامسنداد رسومهم كانت هناك فرقة موسيقية
تعزف لهم النغما جميلة .. الجمهور صفى اعجابا بفن الاطفال ورسومهم
حتى ان واحدا منهم وزع الكوكاكولا عليهم لئلا اعطاه بهم ..
ونجح مهرجان رسوم الاطفال على الاسفلت .. ومجلة مسمر تمنى
تكرار هذا المهرجان العرس وتمنى في المرة القادمة ان توزع الحوائز على
الفنانين الصغار ..

● انواع كثيرة من الاصدقاء بكل حب ورغبة في معاونة
فأتى في المجلة لنمد أياديها بقلب الكبريت الجميلة الالوان التي
لونها مايقسم ..

وبعض الاصدقاء بعثوا بطلب الكبريت في البريد وهم : جمال
عبد الهادي - ايمان العبدى - ربيع يوسف - الزقاريق -
على جمعة - سها - مولى على - كوم اموا - عماد حلمي - الزبون -
ابراهيم وخالد الاحم - الفافوس - محمد باسم - واس الير - في
انظار طلب الكبريت فبني معا

مع حسن واعلى الكبير فيكم
سمير

الأيادي الصغيرة
تمهد لبناء - حوبة طوبة



جمال عبد الله



ایمان و یقین



● غنمى مبروك ●



● أبو ليلة ●

اليوم نجوم الكرة
مجموعة ٨
هبة من جنة سعيد



● طاهر الشيخ ●



www.arabcomics.net



thebaby pirate